

5.1 Gib dich immer ganz natürlich Max: M. Apfel alles legg Orgel(Ri.) Git.

Vorspiel

fastig Gesang/Orgel(Kl.) ohne Orgel mögl.

text: H. Werner nicht triestisch

Orgel(Ri.) Git.

Kl. ad.lib.

Kl. ad.lib. (V1, Ja)

(3)

(5)

(7)

mp  
Eb B<sup>7</sup> Eb, Eb B<sup>7</sup> Eb, Eb B<sup>7</sup> Eb, F<sub>m</sub>, B, B F<sup>7</sup> B, B FB, Eb B<sup>7</sup> Eb, F<sub>m</sub> B<sup>7</sup> Eb, Eb C<sup>6</sup> A<sup>10</sup> B

(10)

1.2. St.

(12)

(14)

(16)

(17)

Refr. (19)

nur bei Wdh  
Git. o. Kl. o. Sax...

(21)

(24)

(bei Wdh.)

(27)

(bei Wdh.)

(29)

(31)

(bei Wdh.)

(33)

(bei Wdh.)

(35)

5.1

Gib dich immer ganz natürlich

Orgel (Ri.) / Git.

Gib dich immer ganz natürlich

Orgel (Vcl.) / Gitar.

5.2

(38) (40) (42) Solo-vi. o. ö.  
mf mp mf  
 $B^{\#}F^{\#}B$ ,  $Cm F$ ,  $F CFF$ ,  $F CFF$ ,  $B F^{\#}B$ ,  $Cm F^{\#}B$ ,  $Eb C^6 A^6 B$

Zw.-spiel

Kl. ad.lib. (Soloinstrument evtl. Sxx.II)

(45) (49) (51)  
8:  $B$   $B$   $Eb$   $B$   $B^{\#}$   $Eb$   $F^{\#}$   $B$   $B$   $Fm$   $F^{\#}$   $B$   $Eb$   
ad.lib.

(52) (54) (56) (58)  
 $F$   $B$   $B$   $Eb$   $G^7$   $Cm$   $G^7$   $Cm$   $Fm$ ,  $D$   $G^7 Cm Fm$   $G^7$   $Cm$ ,  $F$   $B$

(59) (62) (64)  
 $B$   $F^{\#}$   $B$ ,  $Fm G$ ,  $G^7 B$ ,  $Cm^6 B^{\#} Eb$ ,  $Eb C^6 A^6 B$

Gib dich immer ganz natürlich Orgel (Vcl.) / Gitar.

5.2

gib dich immer ganz natürlich

orgel (vo1) / git.

5.3

(55) [3. Str.] (67) (69) (71)

B B B Es F B B Bm F B B Eb

(72) Ref. (74) (76) (78)

B B Eb G Cm G Cm Fm D G Cm G F B

(79) (81) (82) Git. o.a. (84)

B F B G G G B Es Eb Eb B Cm A B

(85) (87) (89) (90)

B B F B Es Eb Eb B Es B Es Eb

gib dich immer ganz natürlich

orgel (vo1) / git.

5.3